

Marina Bonomelli
 QUADERNI DI SICURTÀ.
 DOCUMENTI DI STORIA
 DELLE ASSICURAZIONI
 LA BIBLIOTECA MANSUTTI
 Milano,
 Antea Edizioni, 1996
 683 p., ill.
 L. 100.000



I quaderni di sicurtà erano, nel Medioevo, i registri contabili su cui le imprese di commercio annotavano gli estremi importanti dei contratti di assicurazione che andavano stipulando. In quell'epoca – destinata, peraltro, a durare molti secoli – la pratica assicurativa veniva espletata dagli stessi commercianti che, mercanti e al tempo stesso banchieri, nel reciproco interesse erano alternativamente assicurati ed assicuratori, per poter meglio fronteggiare i rischi del mestiere. Si tratta di documenti unici e rari, utilissimi per tessere le fila della storia delle assicurazioni, impresa non facile dal momento che diventa necessario consultare gli archivi privati delle compagnie di assicurazioni, patrimonio dell'impresa e non accessibile al pubblico. In questo senso, davvero preziosa è la collezione di documenti assicurativi – quaderni

di sicurtà, ma non solo – della biblioteca privata Mansutti di Milano e, soprattutto, il catalogo della biblioteca, compilato da Marina Bonomelli, dopo un sapiente lavoro di schedatura di oltre 1700 opere, elencate in ordine alfabetico per autore o attribuzione.

La collezione Mansutti è sorta circa quarant'anni fa e viene continuamente incrementata con l'acquisizione di opere di storia assicurativa, considerata dalle origini al 1942, anno che coincide con l'abbandono del vecchio codice di commercio e l'entrata in vigore dell'attuale codice civile.

Alla continua ricerca di testi del passato si unisce un costante aggiornamento sulle attuali pubblicazioni di storia delle assicurazioni, con le ultime acquisizioni del 1995.

Il catalogo è stato redatto con l'intento di soddisfare gli addetti ai lavori, ma anche i semplici interessati alla raccolta che, tra fondo antico e moderno, comprende 1731 opere latine, italiane e straniere tra manoscritti, volumi a stampa, periodici e microfilm.

Nel procedere, si è operato sempre con la convinzione che il libro va esaminato come un oggetto complesso, dai molteplici aspetti (titolo, autore, elemento tipografico, aspetto decorativo, consistenza materica e suddivisione contenutistica) da prendere in considerazione in egual misura. Per il libro moderno l'interesse primario è stato rivolto al contenuto testuale, mentre per quello antico lo studio ha tenuto conto del duplice aspetto di contenente e di contenuto.

La scheda descrittiva si articola in due parti, una tecnico-descrittiva (descrizione inter-

na-esterna del libro) e una storico-critica. Per facilitare la consultazione del catalogo si è preferito adottare la tipologia dello schedario (intestazioni principali – secondarie – voci di rinvio).

Per la catalogazione e l'elaborazione informatica del materiale sono stati predisposti tre modelli di scheda descrittiva (libri antichi – ISBD (A); libri moderni – ISBD (M), secondo le norme attuali RICA; manoscritti – ICCU).

Infine, indici generali (enti – soggetti – anno di pubblicazione) completano il volume, arricchito da un ampio corredo di illustrazioni a colori e in bianco e nero, che sono state scelte a rappresentare le opere preziose e quelle poco note.

(A. A.)

L'ANTICO LE PALME

*Gran Mercato
dell'Antico*



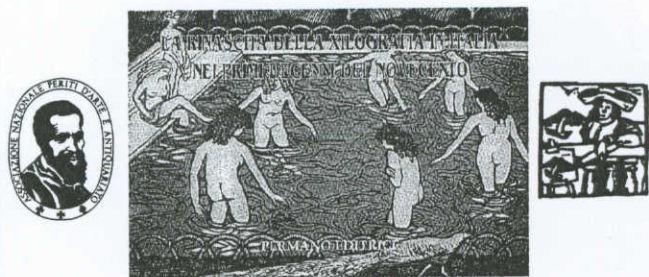
S. Benedetto del Tronto
dal 23 al 31 Agosto 1997

Per ulteriori informazioni
potete contattare il numero
0736/256956
oppure 0337/657378

L'ASSOCIAZIONE NAZIONALE PERITI D'ARTE
E ANTIQUARIATO INFORMA CHE, GRAZIE AL
GRANDE INTERESSE SUSCITATO, LA MOSTRA

LA RINASCITA DELLA XILOGRAFIA IN ITALIA

è stata prorogata fino al 30 Settembre 1997



GALLERIA "LE BATELEUR"
Via di San Simone 71 (Via dei Coronari) Roma
orario 15-20 tutti i giorni compresi i festivi.

Il catalogo della mostra, 20 pagine illustrate a colori L. 12.000.
edizione di 600 esemplari numerati con un ex libris xilografico
di Valentina La Rocca, può essere richiesto all'ASSOCIAZIONE
NAZIONALE PERITI D'ARTE E ANTIQUARIATO
VIA A. GALLONIO, 9 - 00161 ROMA - Tel. 06/44233576